

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя школа»

Принято на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.



Утверждено
Директор ОУ
Приказ от 27.08.2021 № 167

Т.В. Ордина

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 классы**

Составитель:

Павлова Елена Анатольевна

учитель изобразительного искусства,

Кичменгский Городок

2021г.

1. Введение.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897, Примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8 класс» под ред. Е.А. Комаровой. Ю.М. Соболевой. М.: Просвещение, 2010., особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: для общеобразоват. учреждений / под ред. Б.М. Неменского, А.С.Питерских. - М. Просвещение. 2013 г.

- Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: для общеобразоват. учреждений / под ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение. 2017 г.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Основная цель курса: Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — *«Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 классов составлена в соответствии с ООП ООО и учебным планом МБОУ, с учетом авторской программы по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016 г. Рабочая программа разработана на 17 часа.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 136 учебных часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в учебном году).

Темы регионального содержания по классам

Класс	Тема регионального содержания
5	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Вологодской области. Народный праздничный костюм Вологодской области Народные праздничные обряды Вологодской области Народные промыслы родного края. Особенности декора костюма людей родного края. Герб и флаг Кичменгского Городка и Вологодской области. Народные художники нашего края.

6	Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры в Кичменгском Городке. Великие портретисты прошлого. Портретисты нашего края (области). Пейзаж в графике. Пейзажи родного края.
7	Жизнь в моем городе в прошлых веках. Монументальная скульптура и образ истории народа. Образ истории кичменжан.
8	Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурные элементы зданий Кичменгского-Городка. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Развитие архитектуры Кичменгского Городка. Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Создание собственного фотоальбома «Мой край».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения программы федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

5 класс:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- * отличать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики вологодского (Кичменгско-Городецкого) женского праздничного костюма.
- **знать основные компоненты, составляющие ансамбль вологодского (Кичменгско-Городецкого) женского праздничного костюма.**
- **использовать декоративные элементы и мотивы вологодского (Кичменгско-Городецкого) орнамента для украшения нарукавной части праздничного платья.**
- **расширять и углублять знания в области национального фольклора вологжан (кичменжан).**
- **понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Вологодской области, Кичменгско-Городецкого района.**

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

6 класс:

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- узнавать виды изобразительного искусства во все времена, различать многообразие образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- выделять основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- узнавать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- узнавать основные компоненты, составляющие ансамбль вологодского (Кич-Городецкого) парадного мужского комплекса одежды.
- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов вологодского (Кич-Городецкого) народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- понимать и правильно употреблять устной речью изученные понятия.
 - использовать декоративные элементы и мотивы вологодского (Кич-Городецкого) орнамента для украшения.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Вологодской области (Кич-Городецкого района) и повседневной бытовой жизни народов.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Вологодской области (Кич-Городецкого района).
- запоминать и называть имена известных художников и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
 - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
 - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
 - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

7 класс:

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в Вологодской области (в Кичменгско-Городецком районе)

- узнавать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способы его изображения;
- узнавать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- понимать композицию, как о целостность и образный строй произведения, композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл на примерах произведений художников в Кичменгском Городке;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- понимать поэтическое (метафорическом) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа в Кичменгском Городке;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

8 класс:

Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
- узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации,

транслятором самых различных событий и зрелищ;

- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - развивать свою зрительскую культуру;
 - понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики

(интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;

- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета;
- реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства выпускник должен **знать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Ученик получит возможность научиться:

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для эстетической оценки явлений окружающего мира;
 - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
 - художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
 - средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» на разных этапах изучения должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

(34 часа)

5 класс

Древние корни народного искусства (9 ч)

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Вологодской области.

Народный праздничный костюм Вологодской области

Народные праздничные обряды.

Народные праздничные обряды Вологодской области

Связь времен в народном искусстве (7 ч)

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Городецкая роспись.

Хохлома. Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Народные промыслы родного края.

Декор, человек, общество, время (9 ч)

Зачем людям украшения. Особенности декора костюма людей родного края.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в нашей жизни.

Одежда говорит о человеке.

Русский народный костюм нашего края.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Герб и флаг Кичменгского Городка и Вологодской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 ч)

Современное выставочное искусство. Создание эскиза декоративной керамической вазы.

Промежуточная аттестация. Тестирование.

Ты сам – мастер. Особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.

Ты сам - мастер. Мозаичное панно.

Народные художники нашего края.

Урок обобщения знаний по темам года

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(34 часа)

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры в Кичменгском Городке.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портретисты нашего края (области).

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Пейзажи родного края.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.(34 часа)

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (11 ч)

Объект и пространство

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал. Роль значения материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часов)

- *Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас. – (1 час)*
- *Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч)*
 - Правда и магия театра.
Театральное искусство и художник.
 - Безграничное пространство сцены.
Сценография — особый вид художественного творчества.
Сценография — искусство и производство.
 - Тайны актёрского перевоплощения.
Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
 - Третий звонок.
Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (4 часа)

- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.
Фотография — новое изображение реальности.
- Грамота фотокомпозиции и съёмки.
Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
- Фотография — искусство светописа.
Вещь: свет и фактура.
- Человек на фотографии. Событие в кадре.
Операторское мастерство фотопортрета.
Искусство фоторепортажа.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(4 часа)

- Многоголосый язык экрана.
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художник — режиссёр — оператор.
Художественное творчество в игровом фильме.
- От большого экрана к твоему видео.
Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».
Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
- Бесконечный мир кинематографа.
Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.
Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4 часа)

- Мир на экране: здесь и сейчас.
Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- Телевидение и документальное кино.
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
- Жизнь врасплох, или Киноглаз.
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?
Современные формы экранного языка.

4. Тематическое планирование.

Учебно-тематический план 5 класса.

Темы	часы
Древние корни народного искусства	9
Связь времен в народном искусстве	7
Декоративное искусство в современном мире	9
Декор, человек, общество, время.	9
Итого	34

Учебно - тематический план 6 класса

Темы	часы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	11
	7
Человек и пространство. Пейзаж.	
Итого	34 часа

Учебно-тематический план 7 класса

Темы	Часы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	11
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)	7

34 часа

Учебно-тематический план 8 класса

Темы	Часы
Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	4
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	4
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	4
Итого:	17 часов

В целях повышения ответственности каждого учителя за результаты труда, за степень усвоения каждым обучающимся государственного образовательного стандарта, определенного образовательной программой в рамках учебного года или курса в целом в соответствии ФЗ «Об образовании в РФ» проводится контроль в 5-8 классах.

Текущий контроль

Класс	5	6	7	8
Форма контроля				
Тест	1	1	1	1

Викторина	2	2	2	1
Конкурс рисунков	2	2	2	
Выставка рисунков	3	3	1	
Практическая работа (рисунок, коллаж, эскиз, витраж, модель, фото или видео работа и т.д.)	18	15	15	9
Устный опрос	3	5	3	2
Кроссворд	2	2	1	1

Промежуточная аттестация

Класс	5	6	7	8	9
Форма контроля					
Тестирование	1	1	1	1	1
Проект					

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания.Реализация воспитательного потенциала урока	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
<p>І четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>					
1	Входная диагностика уровня художественного развития уча-ся	1	Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам	Знать основы композиции Создавать выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения.
2	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля,	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их

			<p>человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p>	<p>конь, птица, солнце)</p>	<p>лаконичную выразительную красоты;</p> <p>сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов;</p> <p>Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.</p>
3	Убранство русской избы	1	<p>Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>Создание эскиза убранства русской избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе разных народов.</p>

					Создавать эскизы декоративного убранства избы.
4	Внутренний мир русской избы	1	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.</p>	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.</p> <p>Символическое значение элементов декора.</p>	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>

6	Русская народная вышивка	1	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).</p>	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</p> <p>Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные цвета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
7	Народный праздничный костюм	1	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма.</p> <p>Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	Создание эскизов народного праздничного костюма.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма.</p> <p>Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.</p> <p>Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.</p>

8	Народные праздничные обряды		Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	<p>Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).</p> <p>Создавать атмосферу праздника.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.</p> <p>Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
---	-----------------------------	--	---	--	--

II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

9	Древние образы в современных народных	1	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей	Размышлять об истории возникновения народной игрушки.
---	---------------------------------------	---	---	---	--

	игрушках		народных игрушках .Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя.	декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
10	Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
11	Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой	

			<p>промышленностью.</p> <p>Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.</p>	росписи.
12	Хохлома	1	<p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.</p>	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.</p>	Выполнение эскиза по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по	1	<p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском</p>	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной

	бересте.		<p>быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, туеса, . резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла</p>	аппликации.	
15	Лозоплетение	1	<p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий.</p> <p>Роль народного промысла в жизни села.</p>	Создание фотоальбома альбома «Русская лоза»	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	<p>Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».</p> <p>Определение народного промысла по заданным характеристикам.</p>	<p>Выявлять общее и различное в народных промыслах.</p> <p>Различать и называть произведения народных промыслов.</p> <p>Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ</p>

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

17-18	Зачем людям украшения.	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных

			<p>(изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)</p> <p>Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>котором используется характерные знаки-символы.</p>	<p>, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по ДПИ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
21 - 24	Одежда «говорит» о человеке.	4	<p>Одежда ,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.</p> <p>Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения.</p> <p>ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др.</p> <p>Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>Изображение характерных элементов костюма (на выбор)</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий</p>

					стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.
25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p>	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создаватцию декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и</p>

	(обобщение темы)				<p>систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>					
29	Современное выставочное искусство	1	<p>Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в</p>	<p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге,</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p>Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ.</p>

			<p>построении декоративной композиции в определённом материале.</p> <p>Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p>	<p>связанном с отличительным и чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p>	<p>Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p>
30-35	Ты сам - мастер	6	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.</p>	<p>Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p>Участие в отчётной выставке коллективных работ.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставке.</p>

6 КЛАСС

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания.Реализация воспитательного потенциала урока	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.					
1	Изобразительное искусство.	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика,	Сгруппировать предложенные	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные

	Семья пространственных искусств		скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.
2	Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение линейных рисунков трав,	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.

	Ритм линий.		Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	которые колыхнет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

				королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности,	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и

			художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	целью анализа материала.	произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения_искусства
<p>II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов</p> <p>История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)</p>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,

					пятно, композиция)
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма	Иметь представление о многообразии и выразительности форм Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
14	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную

			мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского		композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

17	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра
18	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
19	Изображение головы человека	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот,	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо

	в пространстве		особенности черт лица.	глаза	да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры
20-22	Графический портретный рисунок	3	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальности черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох
23	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
24	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского		Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные

					средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство форм • мы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры
26	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.		Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
27	Великие портретисты прошлого	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху	Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных

			в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости.	искусства	отечественных художников.
<p>IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>					
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	<p>Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.</p> <p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.</p> <p><i>«Архитектурный пейзаж»</i></p> <p>Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.</p>	.	<p>Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>

			<p>Законы линейной перспективы</p> <p>Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>		
30	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</p>	1	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.</p> <p>Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.</p> <p>Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).</p> <p>Гамма минорная, мажорная.</p> <p>Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p>		<p>Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
31	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</p>	1	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.</p> <p>Значение линии, пятна.</p>	<p>Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в</p>

			Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.		истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.
32	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.
33	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.
34	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др.

				<p>коллаж, аппликация, коллективная деятельность</p>	<p>Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.</p>
35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	1	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.</p>	<p>Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.</p>	<p>Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p>

7 КЛАСС

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания.Реализация воспитательного потенциала урока	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.					
¹	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо.
²⁻³	Пропорции и строение фигуры человека	2	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека
⁴	Лепка фигуры человека	1	Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека –		Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.

			главная тема скульптуры.		
⁵⁻⁶	Наброски фигуры человека с натуры с натуры	2	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.		Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения искусства. Восприятие произведений изобразительного искусства.
8	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.	Выставка, электронные презентации проектов	

II четверть «Поэзия повседневности»

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительной искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии.	Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический	1	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведение искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения.

	жанр				
11	Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова	1	Художественные направления 19 века (реализм)	Работа над проектом «Творчество русских художников»	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи.
12	Творчество художников-передвижников	1	История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева	Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра
13	Государственная Третьяковская	1	История создания галереи.		Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного

	галерея		П. М. Третьяков – человек, гражданин.		искусства в художественной культуре.
14	Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.
15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО.

III четверть «Великие темы жизни» 12 часов

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	<p>Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.</p>	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	<p>Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки</p> <p>Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова</p>	Беседа о развитии навыков восприятия произведений искусства 19 века	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
18, 19-20	Процесс работы над тематической картиной	3	<p>Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов).</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции.</p>	Исполнение выбранной исторической композиции	

21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы.		
22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Краеведческий материал: мемориал детям блокадного Ленинграда в с. Казнево. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	
24-27	Место и роль картины в искусстве XX века	4	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката.	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных по данной теме	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи

IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 часов

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.					
28-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО	<p>Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.</p> <p>Выражать своё отношение к шедеврам 20 века.</p>
32-33	История искусств и история человечества. Стиль и направление в	2	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их принадлежности	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p>

	изобразительно м искусстве (импрес- сионизм и реализм)		<p>направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени.</p> <p>Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.</p>	к определённому направлению и стилю.	<p>Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>
34- 35	Крупнейшие музеи изобразительног о искусства и их роль в культуре	2	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке. , др.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре.	<p>Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p>

8 КЛАСС

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания.Реализация воспитательного потенциала урока	Практическая работа	Требования к уровню подготовки
<p>І четверть «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</p> <p>5 часов</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>					
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	1	<p>Введение в искусство архитектуры.</p> <p>Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.</p> <p>Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и</p>	<p>Композиция из трех прямоугольников</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;

			контраст,		— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.		- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4-5	Искусство шрифта. Буква - строка - текст	2	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строки в композицию прошлого урока.	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции

II четверть «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 4 часа

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Выполнение чертежа будущего макета	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции.		— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
8	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.		
9	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала,	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	

			своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи		
III четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». 4 часа					
Образ человека и индивидуальное проектирование.					
Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа ,индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.					
Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.					
Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.					
10	Мой дом – мой образ жизни	3	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.
11	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	3	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.

12	Сад моей мечты	3	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.
13	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	2	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
14	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ, выполненных за четверть.	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.
IV четверть «Визуально-пространственные искусства» 3 часа					
Возникновение новых визуально-технических средств: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.					
15	Художник и искусство театра. Роль	2	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах		Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.),

	изображения в синтетических искусствах.		различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.		театральных декорациях. Владеть навыками актёрского мастерства. Умение работать в материале.
16	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	2	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.		Знать основы образного языка фотографии. Овладевать новейшими компьютерными технологиями. Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимать, что в основе фотографии лежит дар видения мира.
17	Фильм – творец и зритель	2	Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.	Проекты слайд-фильмов разной жанровой направленности	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарско-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.

Информационно – методическое обеспечение

Учебно- методический комплект:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2011 год.

Гуров Т.Е., Питерских А.С. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса.- Москва: Просвещение,2009.

Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс М.: Просвещение, 2011.

Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 7 класс М.: Просвещение, 2011.

«Искусство 8 класс» М., Просвещение, 2011г., Г П. Сергеева, Е. Д. Критская

Литература:

- Большая книга цифровой фотографии/ Юрий Гурский, Ольга Макроусова.-М.: Эксмо, 2011.-256 с.: ил.+1DVD

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1988.

- Золотая Книга. Весь Париж, 2013г.
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Лувр. Древний мир и античность. Великие музеи мира. (познавательная программа. Интерактивное путешествие по Лувру), 2011г.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.-М.,1983.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное рисование.-М.,1984.

- Символы стран. Дидактический материал/ Светлана Вохринцева. – издательство «Страна Фантазий», 2003г.
- Цифровая фотография. Школа мастерства. 2-е изд.-СПб.: Питер, 2011.- 136с.:ил
- Шедевры архитектуры (DVD)

- Шедевры архитектуры/Автор – сост. Плешаков С.А...-М.: Вече, 2001. – 208 с.,илл.(100 самых-самых)
- Шедевры мировой архитектуры/ред.группа: О.Елисеева, Т.Евсеева и др.-М.: Мир энциклопедийАванта+, 2007.-184с.:ил.- (самые красивые и знаменитые)
- Шедевры Старых Мастеров. Путеводитель по Дрезденской картинной галерее. Обзор известнейших картин старых мастеров, 2013г.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.

- Эрмитаж в кармане. Путеводитель. – Издательство «Альфа – Колор», Санкт – Петербург, 2003г.

Эрмитаж. Путешествие во времени и пространстве (Фильм Владимира Птащенко), Студия Мастер Вид

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>