

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Первомайская средняя школа»

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждено  
Директор  Т. В. Ордина  
Приказ № 139 от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Поэтический четверг»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - базовый

Составитель: Стахеева Валентина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Кичменгский Городок

2023

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэтический четверг» разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом МАОУ «Первомайская средняя школа»;
- с лицензией МАОУ «Первомайская средняя школа» на образовательную деятельность.

Актуальность программы — образная сила художественного слова не всегда воспринимается детьми младшего возраста в должной мере. Нужно создавать условия детям для образно – художественного мышления, которое развивает

правое полушарие. Чтобы стихотворение, полученное от автора, дети перерабатывали в себе, оживляли и дополняли своим воображением. Вкладывали в чужой текст свой подтекст, свое отношение к событиям в тексте: имели способность эмоционально включаться в события, изображенные в стихотворении. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Поэтический четверг» - это наращивание своих способностей для своего будущего.

-отличительные особенности программы — данная программа делает ориентацию на поддержку и раскрытие индивидуальности; на «выращивание» активности самих участников образовательного процесса; показывает каждому один из возможных направлений развития.

- адресат программы — обучающиеся 7-11 лет;

- наполняемость группы: Группа комплектуется в количестве 20-25 человек.

-объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 68 часов;

-формы обучения - очная

-виды занятий - практические занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги и др.);

-срок освоения программы - 1 год;

-режим занятий —2 часа в неделю.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, повышение языковой культуры через поэтическое слово.

#### **Задачи:**

Обучающие задачи:

- обучать правильному чтению стихов. Способствовать развитию артистизма и навыков сценических воплощений.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мотивации ребенка к самовыражению в творческом процессе.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию у ребенка фундамента внутренней культуры через ознакомление с нравственно-этическими, мировоззренческими взглядами.

- создать условия для воспитания привычки самовыражения, отвечающего внутренним потребностям и устремлениям души каждого обучающегося;

- способствовать становлению каждого ребенка, как гражданина через творческий процесс;

- способствовать развитию эмоциональности и коммуникативности.

Художественно - творческая, познавательная деятельность детей в ходе специальных занятий формирует их отношение к литературе как к сложному и многогранному виду искусства, развивающему творческую мысль.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Работа над смыслом стихотворений, содержанием, языковыми особенностями	10	3	7	Иллюстрирование.
2	Работа над образом	10	3	7	Час поэзии Практикумы
3	Культура и техника речи	10	3	7	Игры и упражнения
4.	Работа над проявлением различных чувств и эмоций	14	4	10	Тренинги

5	Развитие воображения, фантазии	11	3	8	Мастер класс -
6	Работа над компонентами выразительности	11	3	8	Урок концерт -
	Промежуточная аттестация	2		2	Конкурс чтецов
	Всего:	68	19	49	

### Содержание учебного плана

1. Понять смысл стихотворения. Изучение его содержания до заучивания текста.

Изучение действительности отраженной в стихотворении.

Установить идею стихотворения, то есть осмыслить идейно – тематическую основу. Анализ мотивов поведения действующих лиц.

Нужно представить то, о чем читаешь. Определить главную мысль стихотворения. Размышлять над тем, что хотел сказать автор, какое настроение он хотел передать.

Заразиться смыслом, заложенным в стихотворении. Присвоить себе авторский текст.

2. Работа над образом.

Личные воспоминания, наблюдения. Анализ опыта других. Чтение литературы по данной теме. Наблюдения. Обобщения. Выводы и заключение относительно образа. Составление характеристики будущего образа. Формирование художественной идеи или замысла будущего образа. Цель, которая преследуется данным образом. Действующая линия персонажа, чтобы было понятно, как читать.

Образы – это киноплёнка внутренних видений. Внутренние видения позволяют чтецу «заразить» других людей чувствами и мыслями.

Необходимым условием для воспитания творческого чтеца является творческое мышление, которое позволяет следовать за идеей автора

произведения, предугадывать дальнейшее развитие сюжета, размышлять по поводу данного стихотворения, басни, прозы.

### 3. Культура и техника речи

Следующий этап работы – работа над речью. Здесь решать надо следующие проблемы:

Оскудение словарного запаса, неумение связывать отдельные предложения в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс). Сложности в общении. Работа с зажатостью речевого аппарата, невыразительной и монотонной речью. Отсутствием смысловых пауз и логических ударений, проглатывания начала и конца слов.

Работать над раскрепощением ребенка.

Тренировать четкое произношение всех слов.

Включать речевые упражнения и игры.

Развивать силу голоса.

Учить четкости дикции. Интонационной выразительности речи.

Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция).

Делать речь ярче и выразительнее.

Расширять словарный запас.

Чему будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы.

### 4. Работа над проявлением различных чувств и эмоций.

Развитие эмоциональной компетентности. Изучение культуры чувств. Умение владеть сферой чувств.

Умение передавать мысли и чувства автора, его отношение к изображенным событиям и действиям.

Понимать и чувствовать то, о чем говоришь.

Переживать эмоции, затронутые данным произведением.

Но чувства зависят напрямую от впечатлений, событий, интересов, которыми живет ребенок в настоящем. Поэтому надо накапливать впечатления, быть внимательным в жизни. И накапливать жизненный опыт также из книг. Эмоциональность должна подкреплена знаниями и впечатлениями. Эмоции должны возникать произвольно. Подлинное чувство должно рождаться.

На занятиях моделировать в игровой форме различные жизненные ситуации. Этюды, построенные на основе детских сказок, отрывки из художественной литературы помогают обратить внимание на множество деталей, а также творчески дополнить их.

5. Развитие воображения. Фантазии.

Выстроить цепочку видений и представлений того, о чем чтец говорит.

Говорить – рисовать зрительные образы.

Выстроить внутреннее видение.

Способность внутренне проигрывать ситуацию. Детально воспроизводить в уме придуманные события

Развивать с помощью воображения и фантазии образную речь.

Задача чтеца – создать с помощью своего воображения и фантазии полноценный образ своего стихотворения, добавить свои характеристики.

Но воображение подобно чувству: оно не является само по себе. Нужен интеллект, накопленные в памяти впечатления. Без интеллектуального «банка впечатлений» воображение не работает. Здесь помогут и тренинги. Тренинги на внимание и наблюдательность, которые как фундамент для творческого воображения. Важным этапом в развитии воображения является наблюдение по памяти. Вызывая в памяти прошедшие события или чувства. Воображение связано с активной деятельностью ума. Нужны и усилия воли. Воображение, напитанное впечатлениями, наблюдениями, воспоминаниями ведет за собой линию роли чтеца.

Использовать приемы сочинительства, фантазирования, импровизации.

Чтец должен обладать рядом важных качеств: богатым воображением, фантазией, чтобы ярко представить себе то, что читаешь, хорошей памятью, чтобы удерживать в мыслях все подробности сюжета, а также извлечь во время чтения из подсознания когда – то испытанные ребенком чувства и

ощущения, картины из его жизненного опыта. Только при активной работе памяти у ребенка возникает ощущение принадлежности себя к жизни, созданной фантазией писателя. Необходимы упражнения для улучшения памяти.

#### 6. Работа над компонентами выразительности

Сначала выучить текст стихотворения наизусть, тем самым сосредоточившись впоследствии на выразительности чтения.

Задача глубоко вникнуть в текст и выявить в своем поведении при помощи интонации, мимики, – всего того, что составляет внешнюю (физическую) сторону выполнения действия. Работа над компонентами выразительности: дыхание, сила голоса, интонации. Обращаем внимание на знаки препинания.

Необходимо сформировать следующие умения:

- умение управлять дыханием;
- умение правильно анализировать текст;
- умение мысленно создавать образы;
- умение правильно выбирать нужную интонацию;
- умение пользоваться паузами;
- умение правильно ставить логическое ударение.

Учиться производить эмоциональное впечатление.

Налаживать контакт со зрителем, доносить свои мысли и переживания.

А в целом, задача чтеца- создать с помощью своего воображения и фантазии полноценный образ своего стихотворения, добавив свою характеристику событиям. Каждому чувству, ощущению, встречающемуся в читаемом произведении, нужно придать свойственную ему окраску.

#### **Планируемые результаты**

Совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых обучающимися при освоении программы по ее завершению с учетом цели и содержания программы



В результате освоения программы, обучающиеся будут обладать системой знаний и умений: Должны знать:

- Общую историю звучащего слова;
- Особенности и цели звучащего слова;
- Выразительные средства;
- Мастеров художественного чтения.

Должен уметь:

- Различать обычную реальность и художественную;
- Видеть красоту в жизни;
- Знать, что поступок человека имеет внутренний мотив;
- К любому событию, действию иметь свое отношение;
- Работать над словом;
- Подготовить чтецкий материал;
- Участвовать в литературной композиции.
- Различать темпо-ритм;
- Выполнять упражнения, этюды;
- Иметь такие качества, как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг другу;
- Правила публичного выступления на сцене;

Личностные результаты.

-уметь трудиться в коллективе, проявляя при этом индивидуальность в решении различных творческих задач;

-проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий;

-понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

-готовность к проявлению своих чтецких способностей.

Метапредметные результаты познавательные регулятивные коммуникативные

- принимать цели, включаться в художественную деятельность, проявлять свои творческие способности. Позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- проявлять активность, самостоятельность в практической деятельности;
- самостоятельно пополнять и совершенствовать знания, умения и навыки;
- развивать склонности и способности к художественному творчеству;
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства;
- участие в конкурсах художественного чтения класса, школы;
- формирование умения слушать и слышать текст;
- формирование умения выражать свои мысли, чувства;
- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний.

### Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 пол.	8	8	8	8					
2 пол.					4	8	10	8	6

### Материально-техническое обеспечение

Читательский зал, проектор, ноутбук, музыкальное сопровождение.

Оборудование: книги, ручки, карандаши, краски, альбомы, ватман.

### Формы контроля, аттестации

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы - площадка библиотеки.

**Формы аттестации** – Конкурсы чтецов. Отчетные концерты

## Оценочные материалы

-выступления

- участие в общешкольных, муниципальных, региональных конкурсах.

### Критерии оценки:

1. Указать фамилию автора и название стихотворения
2. Знание текста и точность воспроизведения
3. Выразительность чтения ( выделение ключевых слов и т.д)
4. Проникновение в содержание произведения
5. Выявление своего отношения к читаемому материалу
6. Активное общение со слушателем
7. Передача специфики жанра и стиля произведения.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

### Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа в объединении осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Предусматривается участие в воспитательных мероприятиях учреждения, участие в соревнованиях, конкурсных мероприятиях.

Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Детская литература, прежде всего, должна доставлять им радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. Поэтическое слово, музыкальность, напевность стихотворной речи, её ритмичность способствует воспитанию художественного вкуса детей. Стихотворная речь легко запоминается. При хорошем исполнении стихотворного произведения они чувствуют музыку поэтической речи, постепенно приучаются слышать гармонию русского слова.

И в то же самое время она оказывает на детей своё воспитательное воздействие.

Ценность произведений художественного слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Стихи являются для детей одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать.

Художественное слово помогает ребенку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями.

### **Методические пояснения**

Дидактические материалы: тексты для чтения, таблицы, рисунки, картины

Методическая литература: книги, журналы, интернет – сайты.

Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы, интернет

### **Список литературы**

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.

Бродовский М.М. Серия: Школа сценического мастерства: Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирование.- М: Либроком, 2020

Вартанян Э. Рождение слова.- СПб: Гранд, 2000.- 224с.

Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);

Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143

Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод.рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.

Мокиенко В.М. В глубь поговорки.- М: Рад.школа, 1989.-221с. (2005г переиздана)

Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Сочинений в 8 т.-М: Искусство, 1954- 1961г

Тихомирова И.И. Как воспитать талантливую читателя: сб. статей в 2ч. Ч. 1. Чтение как творчество. Ч 2. Растим читателя – творца.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009

Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.

Шестипалова К.П. Изучение поэтического произведения в начальных классах.- М: ВЛАДОС, 203.- 208с.

### **Литература для детей:**

Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.

Все наоборот: небылицы и нелепицы в стихах: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей ( Сост. Г.М. Кружков.- М: Просвещение, 1992.- 191с: ил.

Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.

Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский дет. игровой фольклор: Кн. для учителей и учащихся (Сост. Новицкая М.Ю.-М: Просвещение, 1995.- 224с: ил.

Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.

Степанов В. Русские пословицы и поговорки от А до Я: Словарь – игра.- М: АСТ – Пресс, 1999.- 240с (занимательные уроки)

Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

