

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя школа»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 2 от 29.08.2024 г.

Утверждено
Директор *Е. В. Ордина*
Приказ № 138 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Очумелые ручки»

Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся – 10-11 лет
Уровень - Базовый

Автор составитель:
Неспанова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Кичменгский Городок
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021 № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Первомайская средняя школа»;
- с лицензией МАОУ «Первомайская средняя школа» на образовательную деятельность;

Актуальность. На современного человека обрушивается поток информации, что приводит к избыточному нервному напряжению. А если еще добавить недостаточное общение с природой, то становятся понятным тревоги медиков о настоящем и будущем человека. В этом случае на помощь приходят народные промыслы. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой

вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Отличительные особенности программы – заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь учащимся сделать самостоятельные выводы и открытия.

Содержание модулей программы позволяет осуществлять в модуле № 1 «Приемы выжигания» постепенную подготовку теоретических знаний и практических умений деятельности учащихся, а модуль № 2 «Выжигание композиции и декор» за счет повторения знаний и умений на более высоком уровне сложности отводит значительное место практическим навыкам учащихся при выполнении самостоятельных работ.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей начального школьного возраста 10-11 лет, количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год занятий (34 учебных недели)

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю, по 2 часа (40 минут), перерыв 10 минут. Форма обучения – очная.

Цель программы: создание условий для приобретения учащимися технических знаний, развитие творческой активности через практическую деятельность с выжигательным прибором.

Задачи:

Образовательные:

- овладение основами, умениями техники выжигания по дереву;
- ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;
- обучать закономерностям конструктивного строения изображаемых предметов;
- знакомство с художественными терминами.

Развивающие:

- формирование способности к самостоятельному творчеству;
- развивать художественный вкус и индивидуальные способности;
- развивать образное и пространственное мышление, развивать моторику рук, глазомер;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Воспитывающие:

- формировать у учащихся личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие и уважение к творчеству;
- формирование устойчивого интереса к выжиганию по дереву;
- воспитывать интерес, чувство гордости и уважения к труду, через выставочную работу и участие в конкурсах.

Учебный план

№ темы	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Основные приемы работы с древесиной.	5	2	3	Наблюдение, опрос
2	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	5	1	4	Наблюдение, опрос
3	Основные приемы выжигания.	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Виды штриховки при выжигании.	5	2	3	Наблюдение, опрос
5	Создание орнаментов	4	1	3	Наблюдение, опрос
6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	6	2	4	Наблюдение, опрос
8	Коллективные творческие работы.	5	1	4	Наблюдение, опрос
9	Виды пирографии.	6	2	4	Наблюдение, опрос
10	Основные приемы выжигания.	5	1	4	Наблюдение, опрос
11	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	6	2	4	Наблюдение, опрос
12	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	6	1	5	Наблюдение, опрос
13	Выжигание на готовых изделиях.	5	1	4	Наблюдение, опрос
14	Коллективные творческие работы.	1		1	Выставка работ
15	Итоговое занятие. Оформление выставки.	1		1	Выставка работ
	ИТОГО:	68	18	50	

Содержание учебного плана

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

8 Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

9 Виды пирографии.

Теоретический компонент.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

Практический компонент.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

10 Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практический компонент.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

11 Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теоретический компонент.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

12 Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

13 Выжигание на готовых изделиях.

Теоретический компонент.

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практический компонент.

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

14 Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

15 Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернет.

Коммуникативные УУД:

- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности;
- работать в группе: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Предметные результаты обучения программы:

Учащиеся будут знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; светотени, элементы цветоведения, композиции;
- художественные термины;

Учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, держать ручку выжигателя, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать без напряжения и проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- владеть элементарными приемами изображения пространства, передавать в рисунке простейшую форму;
- получать дополнительные тона;
- изображать предметы живой и неживой природы.

У учащихся разовьются навыки:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение;
- тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- применять различные техники в исполнении работ;
- выжигания по дереву.

Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 полугодие	8	8	7	8					
2 полугодие					7	8	7	8	7

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет;
- Ученический стол, стул;
- Деревянные заготовки;
- Эскизы, рисунки, карандаш простой, кисточки, краски акварельные;
- Копировальная бумага, калька, наждачная бумага;
- Выжигательный прибор и подставка для прибора;
- Программа;
- Дидактический материал (набор рисунков, образцы работ, образцы приемов выжигания).

Формы контроля и аттестации

Форма обучения и виды занятий

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приёмы педагогического воздействия:

- игровые упражнения, задания;
- повторные упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;
- контрольные задания.

Занятия начинаются со знакомства с миром красок их возможностями. Учащиеся осваивают простейшие, первоначальные навыки выжигания по дереву. Учащиеся через разнообразные формы – точка, линия и другие, создают свои произведения – цветы, животных.

По окончании изучения каждой темы запланированы итоговые занятия, где представляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединённые общей темой, сравнить работы всей группы со своими, оценить художественный труд, проанализировать свою деятельность.

Формы аттестации

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный.

Получают опыт участия в социально-значимой деятельности: мастер-классы

для младших школьников, показ индивидуальных работ для сверстников и родителей.

Формы подведения промежуточной реализации программы:

Завершающим этапом обучения является итоговое занятие в форме выставки.

Оценочные материалы

Эффективность освоения программы курса определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Большинство тем рассчитано на выполнение практических работ, поэтому текущий контроль и коррекция осуществляется на всех этапах занятия по выполнению практических работ. Безотметочная система оценивания предполагает уровневый характер.

1. Критерии оценки уровня обученности обучающихся. **Приложение 1**

2. Оценочный материал. **Приложение 2**

3. Тест: «Выжигание по дереву». **Приложение 3**

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа в объединении осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Предусматривается участие в воспитательных мероприятиях учреждения, участие в соревнованиях, конкурсных мероприятиях.

Методические пояснения

№ п / п	Название методического материала	Вид методического материала
1	ПОДГОТОВИТЕЛЬН ЫЕ РАБОТЫ	Инструкции по ПТБ, образцы материала и инструментов для работы. Простой карандаш (Т, ТМ, М), бумага, образцы: геометрических фигур, овощей, фруктов
2	ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	Плакат «Азбука цвета», презентация по теме «Основы цветоведения», карточки задания, бумага, цветные карандаши, кисточка, краски
3	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	Презентация по теме «Основы композиции».

		Образцы геометрических фигур, овощей, фруктов. Бумага, простой карандаш.
4	ОНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫЖИГАНИЯ. Контурноевыжигание	Набор рисунков, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор,наждачная бумага.
5	Выжигание букв алфавита	Образцы букв, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
6	Выжигание своего имени	Образцы букв, образцы работ, копировальнаябумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
7	Выжигание простых изображенийфигур	Образцы рисунок, геометрические фигуры (кубик, конус, брусок, шар), копировальнаябумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
8	Выжигание простых изображенийфигур животных	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
9	Силуэтное выжигание - «гладкийштрих»	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
10	Прием силуэтного выжигания — «отжог»	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
11	Выжигание простых изображенийцветов в контурной и силуэтной техники	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
12	Выжигание натюрморта «фрукты»	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
13	Выжигание модели легковогавтомобиля	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.

14	Выжигание рисунка «Подарок»	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
15	Живописное, или художественное, выжигание.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
16	Художественное выжигание цветов.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
17	Разработка и составление композиции для выжигания коллективной работы.	Репродукции работ художников, интернет-ресурсы, рисунки
18	Выжигание коллективной работы в контурной, силуэтной технике.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
19	Разработка и составление рисунка для набора «Разделочные доски»	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
20	Выжигание пейзажа домик в деревне.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
21	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Законы декоративного оформления.	Образцы работ, презентация по теме занятия
22	Виды рамок.	Разновидности насадок для выжигательного прибора
23	Выжигание простых фигур животных с применением красок.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага, акриловые краски, кисточки, палитра, стаканчик.
24	Выжигание ваза с цветами с применением красок.	Рисунок, копировальная бумага, деревянная поверхность, силовые кнопки, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага, акриловые краски, кисточки, палитра,

		стаканчик.
25	Выжигание заготовок рамок для фото: слоник, паровозик.	Заготовки рамок, рисунки орнаментов, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.
26	Оформление работы в паспорту.	Готовая поделка, бумага, компьютер, принтер

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 ст.
2. Уолтер Сью. Пирография, или Искусство выжигания по дереву. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2006. – 224 ст.
3. <https://yandex.ru/images/search?text=линии%20штриховки&stype=image&lr=53&source=wiz>
4. <https://www ghenadiesontu.com/blog/shtrihovka>
5. <https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/>
6. <https://yandex.ru/images/search?text=композиция%20рисунок&stype=image&lr=53&source=wiz>
7. <https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20раскраски&stype=image&lr=53&source=wiz>
8. <https://obuchonok.ru/node/2263>
9. <https://yandex.ru/images/search?text=орнамент%20для%20выжигания%20по%20дереву&stype=image&lr=53&source=wiz>

Список литературы для обучающихся

Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2011. –192 ст.

1. Уолтер Сью. Пирография, или Искусство выжигания по дереву. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2006. – 224 ст.
2. <https://yandex.ru/images/search?text=линии%20штриховки&stype=image&lr=53&source=wiz>
3. <https://yandex.ru/images/search?text=композиция%20рисунок&stype=image&lr=53&source=wiz>
4. <https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20раскраски&stype=image&lr=53&source=wiz>

Критерии оценки уровня обученности обучающихся

№	Уровень обученности	Результаты по итогам года
1	Низкий	<p>Личностные результаты: <u>у обучающихся будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать в коллективе; • Интерес к учебному материалу; • Способность к самооценке своей проделанной работы. <p>Метапредметные результаты Регулятивные УУД: <u>обучающиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • С помощью педагога планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей и способами ее реализации; • Адекватно воспринимать оценку педагога. <p><u>обучающиеся получат возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Учитывать выделенные педагогом ориентиры в изготовлении и оформлении поделки; • Оценивать способы изготовления изделия и

вносить необходимые исправления.

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- Пользоваться с помощью педагога выжигательным прибором, копировальной инаждачной бумагой, рисунками, эскизами;
- Проводить сравнение между образцом и своей выполненной работой;
- Устанавливать причину не совпадения между образцом и своей поделкой.

обучающиеся получают возможность научиться:

- Творчески

мыслить.

Коммуникативные

УУД: обучающиеся

научатся:

- Допускать товарищеское взаимопонимание и толерантное отношение к соседу по парте;

обучающиеся получают возможность научиться:

- Задавать вопросы, необходимые для организации работы в изготовлении поделки.

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности при работе с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- С помощью педагога выполнять приемы выжигания.

будут уметь:

- Организовать рабочее место;
- С помощью педагога выбрать необходимые материалы, оборудование и инструменты для работы;
- Выполнять линии в контурной и в силуэтной технике;
- Переводить рисунки с помощью педагога;
- Оформлять работу.

у них разовьются умения и навыки:

- Соблюдать правила техники безопасности;
- Способность пользоваться выжигательным прибором, инструментами и

		<p>приспособлениями для изготовления поделок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать положительные эмоции от творчества и делиться ими со своими близкими друзьями.
2	Средний	<p>Личностные результаты: у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать в коллективе; • Интерес к учебному материалу; • Способность к самооценке своей проделанной работы; • Проявлять <p>взаимовыручку;</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С помощью педагога планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей и способами ее реализации; • Адекватно воспринимать оценку педагога; • Различать способы изготовления и представлять конечный результат. <p>обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; • Учитывать выделенные педагогом ориентиры в изготовлении поделки; • Оценивать способы изготовления изделия и вносить необходимые исправления. <p>Познавательные УУД:</p> <p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться с помощью педагога выжигательным прибором, копировальной бумагой, рисунками, схемами; • Применять терминологию при изготовлении поделки; • Проводить сравнение между образцом и своей выполненной работой; • Устанавливать причину не совпадения

		<p>между образцом и своей поделкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Делать вывод. обучающиеся получают возможность научиться: • Пространственно и творчески мыслить; • Пользоваться при помощи педагога копировальной бумагой, наждачной бумагой, рисунками и эскизами, насадками в изготовлении поделок. <p>Коммуникативные УУД: обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допускать товарищеское взаимопонимание и толерантное отношение к соседу по парте; обучающиеся получают возможность научиться: • Задавать вопросы, необходимые для организации работы в изготовлении поделки; • Осуществлять взаимный контроль. Предметные результаты: обучающиеся будут знать: <ul style="list-style-type: none"> • Правила техники безопасности при работе с выжигательным прибором, инструментами и приспособлениями; • Свойства древесины; • С помощью педагога выполнять контурную и силуэтную техники; • Последовательность выполнения контурной и силуэтной техники. <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать рабочее место; • Выбирать необходимые инструменты и приборы выжигания для работы; • С помощью педагога выбирать необходимые материалы и инструменты для работы; • Выполнять контурную и силуэтную технику; • Использовать копировальную и наждачную бумагу, насадки для прибора; • Выполнять работу по образцам, рисункам, эскизам; • Эстетически оформлять работу. у них разовьются умения и
--	--	--

		<p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">• Соблюдать правила техники безопасности и контролировать себя;• Использования инструментов и приспособлений для изготовления работ;• Творчески мыслить;• Получать положительные эмоции от творчества и делиться ими со своими близкими друзьями.
--	--	---

3	Высокий	<p>Личностные результаты: у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать в коллективе; • Интерес к новому учебному материалу и способам изготовления будущей поделки; • Способность к самооценке своей проделанной работы; • Проявлять <p>взаимовыручку.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД: обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и способами ее реализации; • Адекватно воспринимать оценку педагога; • Различать способы изготовления и представлять конечный результат. <p>обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; • Проявлять инициативу в изготовлении поделки; • Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры в изготовлении и оформлении работ; • Самостоятельно оценивать способы изготовления изделия и вносить необходимые исправления. <p>Познавательные УУД: обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться выжигательным прибором, копировальной и наждачной бумагой, рисунками, схемами по изготовлению поделки; • Применять терминологию при изготовлении поделки; • Проводить сравнение между образцом и своей выполненной работой; • Устанавливать причину не совпадения между образцом и своей работой;
---	---------	--

- | | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Делать выводы; обучающиеся получают возможность научиться;• Пространственно и творчески мыслить;• Осуществлять выбор наиболее эффективных способов изготовления поделок;• Самостоятельно пользоваться выжигательным прибором, эскизами, копировальной и наждачной бумагой в изготовлении поделок. |
|--|--|--|

Коммуникативные УУД:обучающиеся научатся:

- Допускать товарищеское взаимопонимание и толерантное отношение к соседу по парте;

обучающиеся получат возможность научиться:

- Формулировать и задавать вопросы с применением терминологии, необходимые для организации работы в изготовлении поделки;
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности при работе с выжигательным прибором, инструментами и приспособлениями;
- Свойства древесины;
- Выполнение контурной и силуэтной техники;

- Последовательность выполнения работы. будут уметь:

- Правильно организовать рабочее место;
- Подбирать нужную деревянную поверхность для выжигания;
- Копировать, переводить рисунки через копировальную бумагу;
- Выбирать и менять насадки для выжигателя;
- Выполнять различной толщины контурные линии и силуэтные линии, орнаментные узоры;
- Эстетически правильно оформить работу.

у них разовьются умения и навыки:

- Соблюдать правила техники безопасности и контролировать себя;
- Способности использования определенными инструментами и приспособлениями для изготовления поделок;
- Творчески мыслить и воплощать свои идеи;
- Получать положительные эмоции от творчества и делиться ими со своими близкими друзьями.

Оценочный материал

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Приложение 3

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирогграфия по дереву
- c. Политогграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.

- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

ОТВЕТЫ:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b

