

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Первомайская средняя школа»

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 29.08.2024 г.

Утверждено  
Директор Т. В. Ордина  
Приказ № 138 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности программа**

**«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - базовый

Составитель: Чекавинский И.А.,

педагог дополнительного образования

с. Кичменгский Городок

2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г). № 467);
- с Уставом МАОУ «Первомайская средняя школа»;
- с лицензией МАОУ «Первомайская средняя школа» на образовательную деятельность.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они

учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 15 мин.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся:** от 10 до 12 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 15-25 чел.

**Объем программы:** 68 ч. в год.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		-	2	Наблюдение

3	Строение голосового аппарата.		2	-	Беседа
4	Вокально-певческая установка.		2	4	Занятие-постановка
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		-	2	Зачёт
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
1	Звукообразование.			4	Наблюдение
2	Певческое дыхание.			2	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		2	4	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.			4	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.			2	Открытое занятие
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
1	Народная песня.		2	2	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков.		4	2	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.		4	2	Беседа
5	Сольное пение.			6	Зачёт
<b>IV.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.		2	2	Творческая встреча
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
1	Репетиции.		-	8	Зачёт
2	Выступления, концерты.		-	2	Тематический концерт
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

*1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

- 1.2. *Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- 1.3. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
14. *Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- 1.5. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## Тема II. Формирование детского голоса.

- 2.1. *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
- 2.2. *Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- 2.3. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
- 2.4. *Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- 2.5. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня

### Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- 3.1. *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- 3.2. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
- 3.3. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- 3.4. *Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

- 5.1. *Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. □ Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также
- 5.2. *Посещение концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### Тема V Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Планируемые результаты**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **Метапредметные результаты**

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

#### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

##### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хороших произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);



- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Календарный учебный график**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 полугодие	8	8	8	8					
2 полугодие					4	8	10	8	6

**Материально-техническое обеспечение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

**Формы контроля, аттестации**

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально ритмические движения).

**Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:**

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Формы занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

### **Принципы и методы работы:**

#### **Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт.

## Оценочные материалы

### Входная диагностика в подготовительном хоре

ФИ ребенка	Предметные знания и умения															
	певческая установка		дыхание		интонирование		ритмичность		артикуляция		муз.память		Нотная грамота			
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		

Критерии: высокий-средний - низкий

### Карта результативности реализации образовательной программы по хоровому, ансамблевому и сольному пению

	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>						
	Анализ музыкальных произведений: термины и понятия, строение мелодии, ритмические особенности, смена лада, определение характера произведения и т.д.						
	Низкий уровень (н)	Работает только при помощи педагога. Не способен самостоятельно прочитать ритмический рисунок, определить лад и характер музыкального произведения					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки: владение дыханием, мягкое звучание голоса, не форсируя звук.						

	Низкий уровень (н)	Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
	Средний уровень (с)	Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной					
		корректировки со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Строй хора: умение петь сольфеджио, слушать свой голос и голоса всего хора, чистота интонации.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся не умеет работать с нотным текстом, не знает ноты. Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами художественной выразительности: эмоциональность исполнения, агогика, владение динамикой.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Требуется незначительный контроль со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.					
2	<b>Сформированность метапредметных умений</b>						
	Познавательные - рефлексия результатов действия, формулирование понятий.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.					
	Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.					

Коммуникативные - совместное планирование учебного сотрудничества; влияние на поведение партнёра - контроль, коррекция, оценка его действий; умение выражать свои мысли.						
Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выражать свои мысли.					

Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.					
Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.					
Регулятивные - самоконтроль исполнения; осознание качества и уровень усвоения материала.						
Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.					
Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.					
Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время. Обладает упорством, внутренней и внешней дисциплиной.					

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа в объединении осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Предусматривается участие в воспитательных мероприятиях учреждения, участие в концертах, конкурсных мероприятиях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

№	Воспитательные мероприятия	Сроки
---	----------------------------	-------

1.	День учителя. Поздравление учителей, учителей ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	октябрь
2.	«Моя мама – лучшая на свете»	ноябрь
3.	День открытых дверей	ноябрь
4.	Неделя муки и искусства	ноябрь
5.	Новогоднее мероприятие «В гостях у ёлки»	декабрь
6.	Месячник патриотической работы	февраль
7.	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», концерт.	май
8.	Общешкольное родительское собрание «День семьи»	май
9.	Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес»	май

### Методические пояснения

№	Предмет /Раздел	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыки	Групповая, фронтальная. Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, викторины, беседа-презентация, мастер-класс.	Методы: словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические. Технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Видеоматериалы (презентации, музыкальные видеоигры, видео различных хоровых исполнителей); литература для обучающихся (учебные пособия, тетради с заданиями.); дидактические игры (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива); иллюстративный материал (партитуры, наглядные пособия).
2.	Хор	Групповая. Работа по партиям. Репетиция.	Методы: метод слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. Технологии: взаимоконтроля, проблемно-поисковый («Ищу ошибки»), здоровьесберегающая, лично-ориентированная.	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.

## Список литературы

### Основы музыки

1. Артоболевская А. Музыка для детей. Вып. 1. «Первая встреча с музыкой». - М., 1995.
2. Бруслер А. Основы дикции. - М., 2003.
3. Бруслер А. Сценическая речь. - М., 2008.
4. Варгалик Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: Композитор, 2008.
5. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
6. Дьякова Е. Логопедический массаж. - М., 2005.
7. Емельянов В. Фонопедический метод. - Тюмень, 1999.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2010.
9. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. - М.: Айрис-Пресс, 2010.
10. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - СПб., 1999.
11. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. - М.: Музыка, 1998.
12. Орлова Г.М. Учите детей петь. - М., 1985.
13. Резниченко Т. С. Говорим правильно. - М., 2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития, 2006.
15. ЕлисееваШмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. - Москва: ИЛ, 2016.
16. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016.

### Литература для обучающихся

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Р-н/д.: Феникс, 2006.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-н/д.: Феникс, 2006.
3. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. - СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
4. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. - Р-н/д.: Феникс, 2012.

### Литература для родителей

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. - М.: Генезис, 2009.
3. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. - Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: 1977.
5. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. - М.: Айрис-Пресс, 2010.
6. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
7. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. - М.: ТЦ СФЕРА, 2010.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.

9. Фопель, К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. - М.: Генезис, 2009. - 143 с.
10. Фопель, К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. - М.: Генезис, 2005. - 143 с.

#### ХОР

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. - Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб: Музыка, 2000.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. — М., 1960.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития. - Тюмень, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2015.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Тюмень, 2006.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. - М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Идонова Т.А Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы (учебно-методическое пособие для педагогов). Министерство Культуры РСФСР, Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных - М., 1973.
9. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. - М., 2004.
10. Плужников К. Механика пения. - СПб.: Композитор, 2006.
11. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. - М.: Владос, 2002.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. — М: Планета музыки, 2014.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб., 2000.
15. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб., 1997.
16. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. - Томск: ТОУМЦКИ, 2006.
17. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. - М., 2006.
18. Щетинин В.Е. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2007.

#### Литературы для обучающихся

1. Изобразительное искусство. Музыка. - М.: Современник, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. - М.: Аванта +, 2000.

#### Интернет- ресурсы:

- <http://vcht.center/metodika/dopolnitelnye-obshheobrazovatelnye-obshherazvivayushhie-programmy-hudozhestvennoj-napravlenosti-normy-i-praktika/>
- <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/04/Reestr-distantsionnyh-resursov-hudozhestvennoj-napravlenosti.pdf>
- <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/04/Reestr-distantsionnyh-resursov-sotsialno-pedagogicheskoy-napravlenosti.pdf>
- <http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/1>
- <http://vcht.center/metodiks/?category=metodiki>



